

SONNEN ENERGIE

Offizielles Fachorgan der Deutschen Gesellschaft für Sonnenenergie e.V.

Der Boden als Kohlenstoffsенке

Treibhausgase an der Wurzel packen

Der planetare Notstand

Klimawandel und Landsysteme

Speichersysteme

So sind sie effizient und sicher

Keine Zukunft ohne Altbau

Neubaustandards sind nicht das Problem

Meeresenergie

Eine noch zu selten genutzte Kraft



digital

Foto: Fraunhofer ISE



Titelthema
ENERGIE UND NAHRUNG



Deutsche Gesellschaft für Sonnenenergie e.V.
International Solar Energy Society, German Section

D: €9,75 • A: €10,20 • CH: CHF 10,50

ISSN-Nr.: 0172-3278



DER TOLLHAUS EFFEKT



Wie
die Leugnung des Klimawandels
unseren Planeten bedroht,
unsere Politik zerstört und uns in
den Wahnsinn treibt

MICHAEL E. MANN und
TOM TOLES

In der deutschen Übersetzung
von **MATTHIAS HÜTTMANN**
und **HERBERT EPEL**



<http://bit.ly/Tollhaus>

Bestellung
Leseprobe
Beispielcartoons
Stimmen zum Buch

Nehmen Sie teil am
DGS-Gewinnspiel (S. 82)
und gewinnen Sie ein
Exemplar des viel
beachteten Buchs

Der Tollhaus-Effekt

Deutsche Ausgabe von
„The Madhouse Effect“
Michael E. Mann und Tom Toles
ISBN 978-3-933634-46-7,
Verlag Solare Zukunft (Erlangen),
2., durchgesehene Auflage 2018,
272 Seiten 24,90 €

Über das Buch:

Der deutsche Klimaforscher Stefan Rahmstorf schreibt: „Diese verrückte Welt lässt sich manchmal nur mit Humor aushalten. Toles und Mann machen sich einen großartigen (und doch auch ernsten) Spaß mit den verbiesterten Abstreitern der Realität, die massiv von Interessengruppen finanziert werden, aber sich nicht selten gar als moderne Galileos inszenieren.“

Michael E. Mann ist einer der Hauptautoren des dritten Sachstandsberichtes des IPCC zur globalen Erwärmung und dort wiederum maßgeblich verantwortlich für den Abschnitt über erdgeschichtliche Klimaänderungen. Auch außerhalb der Fachkreise hat er durch sein „Hockeyschläger-Diagramm“ Bekanntheit erlangt.

Tom Toles gibt dem Buch durch seine zahlreichen bissigen Zeichnungen eine ganz besondere Qualität. Der politische Karikaturist hat unter anderem schonden Pulitzer-Preis für „editorial cartooning“ erhalten. Seine Cartoons werden momentan vor allem in der Washington Post veröffentlicht.